

IX Театральная олимпиада

Благодаря мировым научным достижениям в сферах информационных технологий и коммуникаций, сегодня люди со всех уголков мира могут не только знать о других культурах, но и быть ближе по духу к любой из них в большей мере, чем к своей собственной. В отличие от прошлых эпох, когда люди стремились накопить опыт реального взаимодействия, наша пронизана чем-то совершенно новым- происходит перемена, которая позволяет познавать мир без физического присутствия. Это изменение появилось благодаря основательной эксплуатации «неживотной» энергии (электричества, нефти, атомной энергии и т.д.), которая в будущем будет только возрастать.

Мы должны поставить под сомнение нашу веру в эту «неживотную» энергию, которая способна налаживать коммуникацию между людьми на высоких скоростях, но которая может привести к тому, что люди перестанут сознавать или даже забудут о богатых возможностях животной энергии тела человека. В ходе своей истории, человеческая культура расцвела и дала плоды именно благодаря утонченному использованию животной энергии. Именно благодаря ее применению исполнительские искусства такие как театр, танец и опера стали неотъемлемой частью культурного наследия человечества. Ни одно исполнительское искусство не может быть заменено такими основанными на неживотной энергии медиа, как телевидение или кино.

Спорт в свою очередь также основывается на животной энергии. И то, и другое создают в реальном времени среду коллективного взаимодействия и заботы между людьми. При этом совершенно неважно, насколько масштабными и необходимыми станут системы неживотной коммуникации, ведь путь игнорирования или, что хуже, забывания подлинной ценности исполнительских искусств и спорта непременно приведёт к саморазрушению человечества.

Безусловно, способы, с помощью которых люди создают, совершенствуют и наслаждаются животной энергией, варьируются в зависимости от их этнической и/или религиозной принадлежности. Но именно эти различия сохраняют и отстаивают культурные особенности и смысл существования каждой группы, в то время как всё большая зависимость от неживотной энергии сводит нашу жизнь к однообразной структуре. Для того, чтобы противостоять дальнейшему распространению этой тенденции, исполнительские искусства должны делать все более внушительный вклад в качество человеческой жизни. По этой причине значимость культурных проектов во времена высокого технологического прогресса зависит от их способности углубляться в познании сходств и различий между людьми.

Международный комитет Театральной Олимпиады верит в великую силу исполнительских искусств, которая способна вдохновить прогрессивных людей 21-го века, дав им глубокую надежду на поистине глобальную коммуникацию.

Художественный руководитель IX международной Театральной Олимпиады
ТАДАСИ СУДЗУКИ

Информация о проведении IX Театральной олимпиады

Страны проведения — Россия и Япония

Тема: «Творить, объединяя» (Creating Bridges)

Театральная олимпиада в Японии: 23 августа (пятница) - 23 сентября (понедельник) 2019 года

Художественный руководитель: Тадаси Судзуки

Места проведения: Тога

Парк искусств Тога префектуры Тога

Куробэ

Международный дом Унадзуки “Селенэ”

Театр под открытым небом в Парке Маэдзава (УКК)

Театральная олимпиада в России: 15 июня (суббота) – 15 декабря (воскресенье) 2019 года

Художественный руководитель: Валерий Фокин

Места проведения: Санкт-Петербург

Александринский театр и другие площадки

Программа: <https://www.theatre-oly.org/en/program/>

Билеты: <https://www.theatre-oly.org/en/ticket/>

Транспорт и проживание: <https://www.theatre-oly.org/en/spot/>